

EN LA POESÍA CABEMOS TODOS

Categoría: Relación y nuevos vínculos con las madres y padres de familia

Nombre: Elda Rincón Hernández

Función: Directora

Entidad Federativa: Querétaro

Nivel Educativo: Secundaria

NARRACIÓN DE LA BUENA PRÁCTICA

Tema, asignatura o asignaturas en las que se implementó, implementa o desea implementarse la Buena Práctica

En asignatura de español, convivencia y socioemocional.

Explique brevemente por qué la experiencia que narra podría considerarse una Buena Práctica.

El poema puede ser una botella de mensaje lanzada con la confianza –ciertamente no siempre muy esperanzadora- de que pueda ser arrojada a la tierra en algún lugar y en algún momento, tal vez a la tierra del corazón. Celan

Este proyecto que se realizó mediante un taller favoreció un derecho, mismo que se relaciona con la oportunidad que debemos tener todos los seres humanos de contar con la posibilidad de expresarse de distintas formas, la población de jóvenes de contextos comunitarios y condiciones de vida diversas y en muchas ocasiones además adversas como lo es una **discapacidad intelectual leve o moderada** no son la excepción, mi trabajo me ha permitido tener interacción con esta población donde he observado mediante actividades realizadas con ellos; que existe una necesidad que arrojan para poder expresar sus sentimientos, para expresar sus emociones además de encontrarse en una etapa en la cual la interacción con su entorno social, familiar, amigos y escolar les despierta y genera un interés por agradar y expresarse mediante formas como los obsequios y pequeñas notas para hacerse presente.

Esto último genera el desarrollo de habilidades de escritura desde una competencia clara, pues, permite que los jóvenes logren hacer uso de ella para comunicarse.

La población de jóvenes con discapacidad con quienes tengo contacto generalmente cuenta con pocas oportunidades de acercamiento a los diversos géneros literarios, los contextos adversos en la gran mayoría debido a que los padres son analfabetas o no cuenta con referentes para compartirles, les impide conocer que hay formas de escribir y redactar los sentimientos propios.

¿Qué retos específicos, surgidos en el marco de la pandemia (o en otro momento, según sea el caso), se buscaron atender con esta Práctica?

La participación de los jóvenes en las sesiones del taller debido a la dificultad de conectividad ya que no todos cuentan con los medios como: internet, celular o conocimientos mínimos en la computadora.

Lograr explicar a través de la pantalla cada una de las actividades que se desarrollarían en un taller que se diseñó para sesiones en el centro educativo.

Los tiempos debían ajustarse ya que las actividades en pantalla requieren de ello.

¿Es una Buena Práctica que atiende o atendió un caso en particular, a algunos estudiantes de un grupo, a todo el grupo, o a toda la escuela?

A los jóvenes con DI de los tres grupos de secundaria del CAM Caminemos juntos.

¿A cuántos alumnos/as impactó la Buena Práctica? (De manera directa o indirecta)

20

¿Cuál ha sido o fue la duración de la Buena Práctica?

Taller ejecutado en ocho sesiones de 50 min. Aproximadamente por un lapso de tres meses.

Si está sistematizando una Buena Práctica surgida en el marco de la pandemia, ¿en qué momento de la contingencia comenzó (y terminó, de ser el caso), de implementarla, y por qué en ese momento?

El taller comenzó el 18 de septiembre, continuándose en los meses de octubre - noviembre y culminado el 03 de diciembre con la presentación de producto final (compilación de poemario) en las redes sociales del CAM. Caminemos untos.

¿Cuáles son los objetivos (general y específicos) que se plantearon en la/s actividad/es que hoy se coloca/n como una Buena Práctica?

Objetivo General: Promover en los jóvenes con discapacidad intelectual la posibilidad de crear y dar sentido a través del género literario como la poesía; a emociones, sentimientos, historias y vivencias que pueden ser escritas para el auto-reconocimiento y el reconocimiento de los otros.

Objetivos específicos:

Lograr que los jóvenes tengan acercamientos formales a la poesía, para promover la expresión y escritura de sus propias emociones y sentimientos a través de un taller que les permita en cada sesión adquirir herramientas para facilitar la redacción de sus propios escritos.

Facilitar una forma de expresión distinta, que les permita hacer uso de sus propios recursos literarios para dar paso a la metáfora, la fantasía y la imaginación a través del trabajo colectivo y el acompañamiento del coordinador.

Favorecer el proceso de escritura convencional para potencializar la misma como medio de comunicación.

Permitir que los jóvenes que participan sean capaces de identificarse y reconocerse dentro de espacios literarios lo que reforzará su autoestima y proyección, además de ser reconocidos por su propia comunidad al momento de poder compartir sus vivencias y sus propios escritos.

¿De dónde surgió la idea que fundamentó esta Buena Práctica?

Como experiencia concreta el tema de la poesía siempre me ha resultado significativo, la considero una bella forma de expresión y dialogo fantástico. En relación con los adolescentes una de las experiencias que despertó interés para realizar el presente proyecto fue la siguiente: recuerdo de forma específica una joven de 15 años que presentaba síndrome de Down y una compañera de ella con discapacidad intelectual leve, estas jóvenes acudían a mi espacio de trabajo de forma recurrente para que les leyera historias de amor, después de algún tiempo una de ellas llamada Regina comenzaba a escribir cartas para compartir de la cual a la fecha conservo la mía, los jóvenes muestran agrado por aquellos textos en los que se entrelazan vidas y se intercambian historias, en lo personal considero a la poesía un medio que permite el contacto de sentimientos y sensaciones y que los chicos de estas edades y con discapacidad pocas ocasiones cuentan con la posibilidad de tener este tipo de textos y poder echar mano de ellos para expresarse. Con este antecedente considere posible seguir dándoles la oportunidad a los jóvenes de ser leídos y escuchados.

¿En qué consiste la Buena Práctica?

En un proyecto que se ejecutó mediante un **taller virtual** dirigido a jóvenes con discapacidad intelectual entre 13 y 18 años de edad, estudiantes del centro de atención múltiple (CAM) Caminemos juntos ubicado en Pedro Escobedo Querétaro, organizado de la siguiente manera:

Total de jóvenes	Duración	Numero de sesiones:	Horas por sesión	Total	Modalidad	Día	Horario
20 dividido en dos grupos de 10 cada uno.	18 de septiembre del 2020 al 03 de diciembre del 2020.	10	1	10 horas	Plataforma zoom	Distribuido en los meses de septiembre a diciembre.	Jueves 11:00 am.

Se solicitó la autorización de padres para que permitieran que los jóvenes participaran en las sesiones programadas y los apoyaran en relación a las actividades elaboradas y la conectividad.

En cada sesión se abordaron actividades de lectura de poemas, definición de vocabulario y redacción de pequeños textos que posibiliten ampliar en los jóvenes el discurso y habilidades de escritura. Rescatando las emociones y los sentimientos a partir del dialogo colectivo en cada sesión, se compartieron imágenes, videos y poemas digitalizados para brindar apoyo visual y verbal a los jóvenes. De sus producciones podían realizar la lectura por sí mismos o dar la autorización para que yo lo compartiera.

¿Cuál considera que es la actividad más exitosa de la Buena Práctica?

Que los alumnos se reconocieron capaces de poder hacer y explorar nuevas formas para transmitir ideas, emociones y sentimientos.

Los jóvenes reconocen el genero de la poesía y logran escribir poemas propios.

La alfabetización digital de padres, alumnos y docente pues se logró darle mayor sentido al uso de la computadora y teléfono celular.

El proyecto se presentó a la secretaria de cultura del estado de Querétaro y apoyaron con la difusión y la publicación del poemario que fue el producto final.

¿Cuáles son los principales cambios observados a partir de la Buena Práctica?

El producto final se presentó ante la zona escolar 06 de educación especial, realizando se además de difusión en medios digitales, esto permitió que más escuelas tengan el interés de realizar proyectos como escuela.

Los padres de familia se mostraron orgullosos de los logros de los jóvenes y se observó mayor apoyo y revalorización de habilidades y capacidades.

La sociedad les brindó una mirada distinta a nuestros jóvenes y les leyeron desde un espacio de reconocimiento que antes no se tenía.

¿Cuál fue el papel del maestro/a u otros actores involucrados para el éxito de la Buena Práctica?

Como docente que llevó a cabo este proyecto considero que es necesaria la participación activa y propositiva, mostrándome como una docente motivadora, visionaria, persistente, tenaz y perseverante, alentando en todo momento a los jóvenes para seguir desarrollando sus producciones.

Al proyecto se unieron ilustradores que le dieron imagen a los poemas lo que generó mayor motivación en los jóvenes ya que pudieron observar sus producciones en imagen cuando se realizó la compilación.

La secretaría de cultura del estado de Querétaro creyó en el proyecto y posibilitó su difusión.

¿Qué tipo de recursos fueron necesarios para implementar la Buena Práctica?

Digitalización de materiales.

Uso de plataforma zoom

Contratación por un mes de plataforma videoconferencia Telmex para la presentación del producto final.

Celulares.

Internet.

¿Qué ha observado que puede mejorarse de esta Buena Práctica, tanto en la pandemia, como después de ella?

Ampliar la participación de más jóvenes, permitirles espacios de lectura y escritura de diversos géneros literarios.

Abrir posibilidades a proyectos literarios e invitar a la sociedad a unirse.

Establecer acciones que permitan a los jóvenes desde el nivel de primaria acercarse a espacios de escritura como estos.

Todo proyecto es perfectible así que estoy segura que cuando lo vuelva a implementar tendremos aún mayores alcances.

¿Qué recomendaciones hace a otros maestros que quieran utilizar su estrategia/actividades de la Buena Práctica?

Considero que todos ya hacen en el día a día acciones que dan sentido a nuestra labor docente, pero es importante no dejar de darle rumbo a esas ideas ingeniosas que nos atraviesan todos los días, todos tenemos experiencias exitosas, sólo es necesario llevarlas a cabo y ser sistemáticos.

Es importante además contemplar la empatía con los alumnos, los medios diversos para llegar a ellos en este momento de pandemia y siempre tener presente los ajustes razonables que deben llevar a cabo con cada uno de los alumnos.